

OUVRAGE PUBLIÉ À L'OCCASION DES EXPOSITIONS
ORGANISÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE
ET LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
MONSIEUR GABRIEL DE BROGLIE,
CHANCELIER DE L'INSTITUT DE FRANCE
✠ DE M. SAMI KANAAN,
MAIRE DE GENÈVE

PARIS, 13 MARS - 13 MAI 2015 ET
GENÈVE 18 SEPTEMBRE - 21 NOVEMBRE 2015

COMMISSARIAT
FRÉDÉRIC BARBIER, THIERRY DUBOIS
✠ YANN SORDET

Cet ouvrage a reçu le soutien du laboratoire d'excellence TransferS
(programme *Investissements d'avenir* ANR-10-IDEX-0001-02 PSL* et ANR-10-LABX-0099)



logotype « Biblio-
thèque de Ge-
nève » et le logo
« Ville de Genève ».



© Bibliothèque Mazarine / Bibliothèque de Genève / Éditions des Cendres, 2015

ISBN : 979-10-90853-05-8 / 978-2-86742-230-0

De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues

(II^e millénaire av. J.-C. - XXI^e siècle)

MMXV

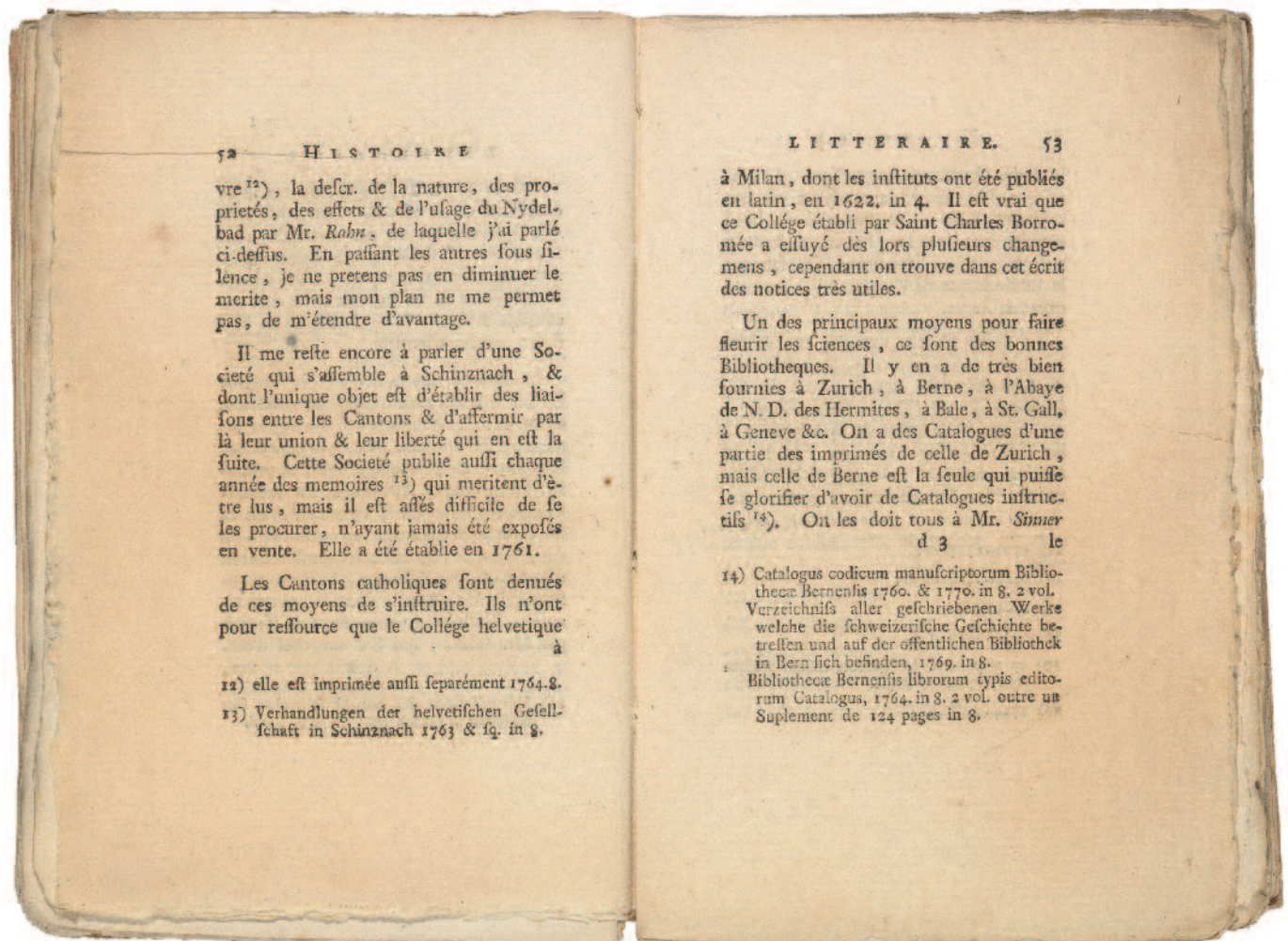
Bibliothèque Mazarine / Bibliothèque de Genève / Éditions des Cendres

Michael DENIS. *Einleitung in die Bücherkunde*. – Vienne : Johann Thomas von Trattner, 1777-1778. – 2 part. ([14]-277-[1 bl.] p., [1] pl. dépl. ; [8]-423-[1 bl.] p.) (sig.)(4)()
(3 A-2L4 M3 ;) (4 A-3G4) ; in-4°.

Rel. cartonnage couvert de papier bleu, fin XVIII^e s.

Coll. part.

Johann Nepomuk Cosmas Michael Denis (1729-1800) fut à la fois bibliographe, bibliothécaire et poète. Ayant fréquenté le collège jésuite de Passau, il rejoint la Compagnie en 1747 et poursuit des études universitaires (latin, rhétorique, théologie) à Graz. Ordonné en 1757, il commence sa carrière ecclésiastique à Presbourg, avant de gagner en 1759 la capitale impériale, où il est



nommé prédicateur et professeur d'esthétique et d'histoire littéraire au Thérésianum (académie militaire impériale, fondée en 1752). Il y occupe également la charge de bibliothécaire, la collection du Theresianum étant alors constituée, de fait, de la bibliothèque privée de Pius Nikolaus Garelli. Lorsque l'impératrice Marie-Thérèse interdit toute activité aux Jésuites (1773), Denis réussit à conserver ses fonctions au Theresianum. Et lorsque celui-ci doit temporairement suspendre son fonctionnement (1784), Denis est nommé bibliothécaire de la collection impériale. Si son œuvre poétique jouit d'une certaine notoriété (il a par exemple traduit en allemand les chants ossianiques de l'écossais James Macpherson), ses contributions bibliothéconomiques les dépassent en importance, comme en témoigne la liste de ses publications dans le domaine : *Grundriss der Bibliographie und Bücherkunde* (1774) ; *Einleitung in die Bücherkunde* (1777) ; *Literaturgeschichte* (1778, présentée comme une seconde partie à l'ouvrage précédent, et qui fera l'objet de rééditions en 1782 et 1795-1796) ; *Die Murkwürigkeiten der Garellischen Bibliothek* (Vienne, 1780) ; *Wiens Buchdruckergeschichte bis 1560* (1782, 1793).

Selon Denis, un bibliothécaire se doit d'avoir des connaissances étendues en histoire du livre, en bibliographie et en histoire des sciences, en sus des compétences requises dans les domaines littéraire et historique. Cette conception diffère de celle que proposera Umberto Eco, pour qui le bibliothécaire doit s'intéresser uniquement au nom de la rose, non pas à la rose elle-même. Denis était convaincu qu'on ne pouvait accorder de nom à ce que l'on ne connaissait pas.

Pour lui, l'histoire du livre et le recensement bibliographique font également partie de la bibliothéconomie. Au sein d'un ordre du savoir organisé en sept *ordines* (*theologia, jurisprudentia, philosophia, medicina, mathesis, historia, philologia*), Michael Denis regroupe l'ensemble des connaissances et des disciplines indispensables au bibliothécaire dans la classe de la *philologia*, dont les deux premières sections – *historia litteraria* et *bibliographia* – représentent les deux sciences les plus décisives pour l'exercice bibliothéconomique. Si l'on accorde quelque attention à sa hiérarchisation des *ordines*, on observera un écart majeur par rapport à la tradition jésuite : si le rôle éminent réservé à la théologie illustre l'orientation religieuse de l'auteur, la place de la jurisprudence en deuxième position s'explique sans doute par l'influence du milieu, bien pragmatique, de la haute administration impériale, ainsi que par celle du système « des libraires de Paris », mis au point au début du siècle et diffusé en Europe centrale par l'intermédiaire des nombreux catalogues de bibliothèque. On observera également que la médecine précède la *mathesis* (qui embrasse toutes les sciences mathématiques et techniques).

Les conceptions de Michael Denis n'ont pas seulement influencé les manuels de bibliothéconomie, mais aussi la pensée des aristocrates centre-européens qui étudiaient au Theresianum. Le fondateur de la bibliothèque nationale de Hongrie (1802), Ferenc Széchényi, a ainsi invité son ancien professeur à composer la préface du catalogue imprimé de sa collection, dont le premier volume fut publié à Sopron en 1799 (*Catalogus Bibliothecae Hungaricae Francisci Comitis Széchényi*).

M. Denis

Auffseher der garell. Biblioth. am k. k. Theres. und Lehrers an der k. k. sav. Akad.

Einleitung in die Bücherkunde

Erster Theil.
Bibliographie.



W I E N ,

gedruckt bey Joh. Thomas Ebl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1777.

BIBLIOGRAPHIE. Paul von HOFMANN-WELLENHOF, *Michael Denis. Ein Beitrag zur deutsch-oesterreichischen Literaturgeschichte des XVIII. Jahrhunderts*, Innsbruck, Wagner, 1881. – Béla VARJAS, « A könyvtartudomány elvi alapja és rendszere », *Magyar Könyvszemle*, 71 (1955), p. 1-20. – Wilhelm BIETAK, « Johann Nepomuk Cosmas Michael Denis », dans *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 3, Berlin, 1957, p. 598 [en ligne : <http://www.deutsche-biographie.de/pnd116071532.html>]. – Michael KOHLHÄUFL, « Johann Nepomuk Cosmas Michael Denis », dans *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, Bd. 16, 1999, p. 371-376. – Ruprecht WIMMER, « Michael Denis und seine Ossian-Übersetzung », dans *Germanistische Tangenten, deutsch-britische Berührungen in Sprache, Literatur, Theatererziehung und Kunst : Beiträge eines Germanistischen Kolloquiums zur 10jährigen Partnerschaft der Germanisten an der University of Aberdeen und der Katholischen Universität Eichstätt* (1986), éd. Herta-Elisabeth RENK, Regensburg, Pustet, 1989, p. 35-47. – Franz HAWLA, *Was wäre Wien, ohne ... : von zugewanderten echten Wienerinnen und Wienern*, Vienne, Verband Wiener Volksbildung, 2001, p. 82-84. – Ruprecht WIMMER, « Der Jesuit Michael Denis, Maria Theresias Hofdichter, Barde und Bibliothekar », dans *Maria Theresias Kulturwelt, Geschichte, Religiosität, Literatur, Oper, Ballettkultur, Architektur, Malerei, Kunsttischlerei, Porzellan und Zuckerbäckerei im Zeitalter Maria Theresia*, Beiträge des an der Arbeitsstelle für Österreichische Literatur und Kultur der Universität des Saarlandes vom 14. bis zum 16. Juni 2007 abgehaltenen Kolloquiums, éd. Marie-Thérèse MOUREY, Hildesheim, Olms, 2011, 45-58.

55. IMPRESSION PROGRESSIVE POUR LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'ORLÉANS (1777)

Catalogue des livres de la bibliothèque publique fondée par M. Prousteau. – Paris : Pierre-Théophile Barois ; Orléans : Jacques-Philippe Jacob, 1777. – [4]-LI-[1]-402 p. (sig. a-e⁴, f, A-M⁴, N-Q², R-2T⁴, 2V-3Q², 3R¹) ; in-4^o.

Reliure de parchemin vert, XVIII^e siècle.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE : 18 629 A

Si le fondateur de la bibliothèque publique d'Orléans, Guillaume Prousteau, avait, par son acte de donation (1714), imposé la réalisation d'un double catalogue, l'un alphabétique, l'autre « secundum scientias et facultates », sa publication imprimée résulta d'une décision des conservateurs de la bibliothèque prise en 1720 : c'est ainsi qu'en 1721 parut un premier catalogue, œuvre de dom Billouet et achevé par dom Méry (*Bibliotheca Prustelliana...*), qu'en 1747 dom Verninac lui donna un supplément (*Supplementum Bibliothecae Prustellianae...*), et que dom Louis Fabre réalisa le second catalogue publié, à Paris et à Orléans, en 1777.

En cinquante ans le fonds de la bibliothèque avait augmenté de près de 50% si l'on compte par titres, un peu grâce aux achats que permettait la dotation du fondateur, aux attributions d'éditions de l'Imprimerie royale et aux hommages ponctuels d'auteurs ; mais surtout par les dons de plusieurs lettrés : l'abbé d'Hautefeuille (1724, environ 40 ouvrages de physique et de mathématiques), Lejay de Massuere (1740, 271 titres de théologie, d'histoire, de littérature classique), Vaslin des Breaux (1742, 700 titres, principalement de théologie et d'histoire, ainsi

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACES

par M. Gabriel de BROGLIE, chancelier de l'Institut de France	7
par M. Sami KANAAN, maire de Genève	9
LE LIVRE DES LIVRES : INTRODUCTION, par Frédéric BARBIER, Yann SORDET ✶ Alexandre VANAUTGAERDEN	II
<i>Pour une histoire des catalogues de livres : matérialités, formes, usages</i> , Yann SORDET	15
<i>Accéder au livre et au texte dans l'Occident latin du v^e au xv^e siècle</i> , Anne-Marie TURCAN-VERKERK	47
<i>Catalogues et classifications à l'âge de l'imprimé</i> , Valérie NEVEU	63
<i>La place des catalogues de bibliothèques dans la diffusion de l'information sur les livres (xvi^e-xviii^e siècle)</i> , Isabelle PANTIN	79
<i>Les réseaux de l'information bibliographique dans l'Italie des Lumières : normalisation et unification</i> , Andrea De PASQUALE	85
<i>Le fonctionnement des bibliothèques au miroir de leur catalogue : trois formes de sociabilité de la lecture dans la Suisse du Siècle des Lumières</i> , Thierry DUBOIS	91
<i>Bibliographie et historia litteraria</i> , Jean-Pierre VITTU	109
<i>Catalogues et transferts culturels</i> , Frédéric BARBIER	113
<i>Fiches et fichiers à l'ère industrielle (Europe, États-Unis, xix^e-xx^e s.)</i> , Mélanie ROCHE	125
<i>Le catalogue des temps modernes, entre discipline et dissémination</i> , Françoise BOURDON, Gildas ILLIEN ✶ Mélanie ROCHE	137

UN CATALOGUE DE CATALOGUES

I. UNE ARCHÉOLOGIE DES CATALOGUES (II ^e millénaire av. J.-C. - xv ^e siècle)	153
1. Anne-Caroline RENDU LOISEL, Listes et catalogues dans l'ancienne Mésopotamie (II ^e millénaire av. J.-C.), 155 – 2. Michael I. ALLEN, Le catalogue d'une bibliothèque savante, peut-être élaboré comme liste de transport (2 ^e tiers du ix ^e siècle), 157 –	

3. Michael I. ALLEN, Le catalogue de la bibliothèque de Vulfad (vers 860), 161 – 4. Anne-Marie TURCAN-VERKERK, Un inventaire périmé : les livres de Saint-Arnoul de Crépy-en-Valois, 165 – 5. Marie-Hélène TESNIÈRE, La *Biblionomia* : programme d'étude, catalogue et canon, 168 – 6. Donatella NEBBIAI, Un programme de lectures spirituelles (vers 1390), 171 – 7. Marie-Hélène TESNIÈRE, Inventaire et compte de succession : la prise des trésors de Jean de Berry (1416), 174. – 8. Donatella NEBBIAI, La Bible comme une bibliothèque, 177 – 9. Frédéric BARBIER, Réforme et inventaire : l'œuvre de Jean de Cirey à Cîteaux (1476-1501), 179

II. NÉCESSITÉ BIBLIOTHÉCONOMIQUE ET IDÉAL ENCYCLOPÉDIQUE (XV^e-XVI^e s.) 183

10. Frédéric BARBIER, La première bibliographie imprimée (1494), 185 – 11. Gilbert FOURNIER, Un index considéré tel qu'en lui-même (1513), 188 – 12. Gilbert FOURNIER, Une lutte incessante contre le chaos : les registres de prêt du collège de Sorbonne, 192 – 13. Gilbert FOURNIER, Le plus ancien catalogue imprimé d'une bibliothèque institutionnelle (vers 1550), 197 – 14. Alexandre VANAUTGAERDEN, La construction d'un œuvre : Érasme et le catalogue de ses textes (1519), 199 – 15. Isabelle JEGER, Une liste de *desiderata* (vers 1520-1530), 202 – 16. Max ENGAMMARE, La publication du premier *index* (1545), 205 – 17. Valérie NEVEU, La *Bibliotheca universalis* (1545), 207 – 18. Thierry DUBOIS, Premier inventaire des livres du Collège Calvin, 210 – 19. Marie-Luce DEMONET, Rémi JIMENES & Toshinori UETANI, Bibliothèque parfaite ou « *obscura diligentia* » ? 214 – 20. *Id.*, *Bibliothèque française* ou « l'amitié de tant d'hommes doctes », 218 – 21. *Id.*, *Bibliothèque* ou fleurs des lettres françaises, 223 – 22. Otto S. LANKHORST, Inauguration de la bibliothèque et publication du catalogue : le *Nomenclator* de Bertius (1595), 228

III. LE COMMERCE ET LA POLITIQUE DES LIVRES (XVII^e siècle) 231

23. Isabelle PANTIN, Une bibliothèque au service de la Contre-Réforme, 233 – 24. Yann SORDET, Un catalogue bien réel de livres imaginaires, 235 – 25. Ursula RAUTENBERG & Nikolaus WEICHSELBAUMER, Les catalogues des foires de Francfort, 239 – 26. Livia CASTELLI, Une pratique commerciale : le classement par lieu d'édition, 242 – 27. Fabienne QUEYROUX, L'*Advis* de Naudé (1627), 245 – 28. Thierry DUBOIS, La place des livres dans l'inventaire après-décès (1630), 248 – 29. Paule HOCHULI DUBUIS, Une liste de transport pendant la guerre de Trente ans, 251 – 30. Lucien REYNHOUT, La *Bibliotheca Belgica manuscripta* de Sanderus : un catalogue baroque (1641-1644), 254 – 31. Thierry DUBOIS, Catalogue de fonds et d'assortiment (1653), 256 – 32. Véronique MEYER, Le premier catalogue d'estampes imprimé (1655) ? 259 – 33. Yann SORDET, L'inventaire à défaut de catalogue : la dernière bibliothèque de Mazarin (1661-1662), 263 – 34. Jean-Pierre VITTU, Périodiques et recension des livres (1665), 271 – 35. Elaine GILBOY, Les exemplaires interfoliés du catalogue de la Bodléienne (1674), 274 – 36. Yann SORDET, Un catalogue domestique (1671), 280 – 37. Ernst GAMILLSCHEG, La gravure au service de la codicologie (1690), 284 – 38. Otto S. LANKHORST, La périodicité des catalogues de libraires, 287 – 39. Valérie NEVEU, La *Telleriana* (1693), 290 – 40. Françoise WAQUET, Le *Polyhistor* de Morhof (1688-1708) : bibliographie et *Historia litteraria*, 293

IV. SYSTÉMATIQUE ET OUVERTURE (XVIII^e siècle)

297

41. Isabelle JEGER, Ubiquité dans le catalogue des manuscrits de la Burgerbibliothek de Berne, 299 – 42. Yann SORDET, Une mise en abyme du catalogue ? 302 – 43. Isabelle JEGER, L'inventaire des manuscrits de travail d'un philologue (après 1711), 306 – 44. Pierre PETITMENGIN, La *Coisliniana* (1715) : une bibliothèque révélée par un monument d'érudition, 308 – 45. Frédéric BARBIER, La vente publique de la *Colbertina* (1728), 315 – 46. Patrick LATOUR, La fiche au service du catalogue alphabétique : les innovations de Desmarais au collège des Quatre-Nations (vers 1740), 317 – 47. Emmanuelle CHAPRON, Publicité et publication : le catalogue des imprimés de la Bibliothèque du Roi (1739-1753), 322 – 48. Thierry DUBOIS, Consigner un legs (1752), 326 – 49. Andrea DE PASQUALE, Le fichier de Parme (1761) : une initiative pionnière, 328 – 50. Jean-Marc CHATELAIN, La distinction du livre rare, 332 – 51. Emmanuelle CHAPRON, Bandini et les catalogues de la Laurentienne, 334 – 52. Thierry DUBOIS, Le fonctionnement d'une société littéraire au miroir de son catalogue (1768), 338 – 53. Thierry DUBOIS, De la bibliothèque à la bibliographie, 341 – 54. István MONOK, La bibliothéconomie et l'ordre des savoirs selon Michael Denis (1777), 344 – 55. Jean-Pierre VITTO, Impression progressive pour le catalogue de la bibliothèque publique d'Orléans (1777), 347 – 56. Ève NETCHINE, Une encyclopédie bibliographique : le projet du marquis de Paulmy, 349 – 57. Frédéric BARBIER, Le catalogue d'un cabinet de lecture (vers 1780), 353 – 58. Thierry DUBOIS, Le plus important « cabinet littéraire » de Genève (1789), 356

429

V. NORMALISATION, MOBILITÉ, DÉMATÉRIALISATION (XIX^e-XXI^e siècle)

361

59. Thierry DUBOIS, Inspiré de l'*Encyclopédie* et du baconisme : le système de Diodati (vers 1790), 363 – 60. Dominique VARRY, Méthode pour une ambition : la bibliographie universelle de la France, 365 – 61. Dominique VARRY, Confiscation, nationalisation : un reçu de dépôt littéraire (1798), 367 – 62. Renaud ADAM, Le catalogage méthodique selon La Serna Santander, 370 – 63. Goran PROOT, La nouvelle primauté de la bibliographie, 373 – 64. John GOLDFINCH, Débats et compromis autour des « 91 rules » de Panizzi (1839-1841), 375 – 65. Florent PALLUAULT, Un monument national vivant : le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 378 – 66. Yann SORDET, Le catalogue *capsenthétique* de Sainte-Genève (1851), 382 – 67. Goran PROOT, La préhistoire de l'« *Union Catalog* » (1853), 386 – 68. Jérôme VAN WIJLAND, Nosologie et bibliographie, 388 – 69. André JAMMES, L'ultime édition du *Brunet*, qui ne vit pas le jour, 392 – 70. Frédéric BARBIER, La bibliothèque de Strasbourg et ses catalogues à l'époque wilhelminienne (1871-1874), 397

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

402

LES AUTEURS

409

REMERCIEMENTS

411

INDEX

413

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

425

IV. SYSTÉMATIQUE ET OUVERTURE (XVIII^e siècle)

297

41. Isabelle JEGER, Ubiquité dans le catalogue des manuscrits de la Burgerbibliothek de Berne, 299 – 42. Yann SORDET, Une mise en abyme du catalogue ? 302 – 43. Isabelle JEGER, L'inventaire des manuscrits de travail d'un philologue (après 1711), 306 – 44. Pierre PETITMENGIN, La *Coisliniana* (1715) : une bibliothèque révélée par un monument d'érudition, 308 – 45. Frédéric BARBIER, La vente publique de la *Colbertina* (1728), 315 – 46. Patrick LATOUR, La fiche au service du catalogue alphabétique : les innovations de Desmarais au collège des Quatre-Nations (vers 1740), 317 – 47. Emmanuelle CHAPRON, Publicité et publication : le catalogue des imprimés de la Bibliothèque du Roi (1739-1753), 322 – 48. Thierry DUBOIS, Consigner un legs (1752), 326 – 49. Andrea DE PASQUALE, Le fichier de Parme (1761) : une initiative pionnière, 328 – 50. Jean-Marc CHATELAIN, La distinction du livre rare, 332 – 51. Emmanuelle CHAPRON, Bandini et les catalogues de la Laurentienne, 334 – 52. Thierry DUBOIS, Le fonctionnement d'une société littéraire au miroir de son catalogue (1768), 338 – 53. Thierry DUBOIS, De la bibliothèque à la bibliographie, 341 – 54. István MONOK, La bibliothéconomie et l'ordre des savoirs selon Michael Denis (1777), 344 – 55. Jean-Pierre VITTO, Impression progressive pour le catalogue de la bibliothèque publique d'Orléans (1777), 347 – 56. Ève NETCHINE, Une encyclopédie bibliographique : le projet du marquis de Paulmy, 349 – 57. Frédéric BARBIER, Le catalogue d'un cabinet de lecture (vers 1780), 353 – 58. Thierry DUBOIS, Le plus important « cabinet littéraire » de Genève (1789), 356

429

V. NORMALISATION, MOBILITÉ, DÉMATÉRIALISATION (XIX^e-XXI^e siècle)

361

59. Thierry DUBOIS, Inspiré de l'*Encyclopédie* et du baconisme : le système de Diodati (vers 1790), 363 – 60. Dominique VARRY, Méthode pour une ambition : la bibliographie universelle de la France, 365 – 61. Dominique VARRY, Confiscation, nationalisation : un reçu de dépôt littéraire (1798), 367 – 62. Renaud ADAM, Le catalogage méthodique selon La Serna Santander, 370 – 63. Goran PROOT, La nouvelle primauté de la bibliographie, 373 – 64. John GOLDFINCH, Débats et compromis autour des « 91 rules » de Panizzi (1839-1841), 375 – 65. Florent PALLUAULT, Un monument national vivant : le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 378 – 66. Yann SORDET, Le catalogue *capsenthétique* de Sainte-Geneviève (1851), 382 – 67. Goran PROOT, La préhistoire de l'« *Union Catalog* » (1853), 386 – 68. Jérôme VAN WIJLAND, Nosologie et bibliographie, 388 – 69. André JAMMES, L'ultime édition du *Brunet*, qui ne vit pas le jour, 392 – 70. Frédéric BARBIER, La bibliothèque de Strasbourg et ses catalogues à l'époque wilhelminienne (1871-1874), 397

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

402

LES AUTEURS

409

REMERCIEMENTS

411

INDEX

413

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

425